

# 先秦汉魏六朝诗鉴赏辞典

(按 姓 氏 笔 划 排 列)

马茂元

余冠英

阴法鲁

高海夫

萧涤非

程俊英

等撰写

缪 钺

霍松林

三 秦 出 版 社

编委:

魏耕原

张新科

赵望秦

### 先秦汉魏六朝诗鉴赏辞典

《先秦汉魏六朝诗鉴赏辞典》编委会编

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街12号)

陕西省新华书店经销 国营五二三厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 44.5印张 2插页 1452千字

1990年6月第1版 1995年6月第2次印刷

印数1—15000

ISBN 7—80546—098—1/1·15

定价:36.00元

二  
衣王逸  
人余冠  
《序排  
三、  
以分割  
四、  
析文章  
五、  
异体字  
六、

PL  
2314  
H75x

## 目 录

前 言.....高海夫 (1)

## 先秦部分

## 《诗经》

- 关雎.....霍松林 (1)  
 葛覃.....魏耕原 (4)  
 卷耳.....程俊英 (6)  
 桃夭.....费振刚 (7)  
 采芣.....魏耕原 (9)  
 汉广.....魏耕原 (12)  
 行露.....周满江 (15)  
 標有梅.....陈志明 (16)  
 小星.....张震泽 (19)  
 野有死麇.....张震泽 (21)  
 柏舟.....张震泽 (23)  
 绿衣.....魏耕原 (26)  
 燕燕.....张震泽 (28)  
 日月.....陈兰村 (31)  
 终风.....魏耕原 (32)  
 匏有苦叶.....霍旭东 (34)  
 谷风.....董治安 王培元 (38)  
 式微.....董治安 王培元 (41)  
 简兮.....张佳音 (42)  
 泉水.....张震泽 (44)  
 北门.....张怀荣 (46)  
 北风.....董乃斌 (48)  
 静女.....褚斌杰 (51)  
 墙有茨.....杨心州 李志慧 (52)  
 君子偕老.....杨心州 李志慧 (53)  
 桑中.....任 白 (55)  
 蟋蟀.....赵东栓 (57)

- 长干曲……………陈志明 叶志衡 (1269)
- 《北朝民歌》
- 企喻歌 (四首选三)
- 男儿欲作健……………薛祥生 王少华 (1271)
- 放马大泽中……………薛祥生 王少华 (1272)
- 前行看后行……………薛祥生 王少华 (1273)
- 紫骝马歌辞 (二首) ……霍旭东 (1274)
- 雀劳利歌辞……………霍旭东 (1276)
- 陇头流水歌 (三首选一)
- 西上陇阪……………薛祥生 王少华 (1278)
- 隔谷歌 (二首) ……朱思信 (1279)
- 捉搦歌 (四首) ……靳英敏 (1281)
- 折杨柳歌辞 (五首选二)
- 上马不捉鞭……………李志慧 杨心州 (1283)
- 腹中愁不乐……………李志慧 杨心州 (1284)
- 幽州马客吟歌辞……………费秉勋 (1285)
- 陇头歌辞 (三首) ……孟祥照 (1286)
- 高阳乐人歌……………孟祥照 (1288)
- 木兰诗……………高海夫 (1290)
- 李波小妹歌……………陈志明 叶志衡 (1295)
- 敕勒歌……………王达津 (1296)

## 隋朝部分

## 卢思道

- 游梁城……………刘文忠 (1298)

## 孙万寿

- 早发扬州还望乡邑……………顾伟列 (1299)

## 明余庆

- 从军行……………徐应佩 周溶泉 (1300)

## 尹式

- 别宋常侍诗……………许总 许结 (1302)

## 隋炀帝

- 白马篇……………吴企明 (1303)

- 春江花月夜 (二首选一) ……潘慧惠 (1305)

## 杨素

- 出塞（二首选一）……………王 红（1306）  
山斋独坐赠薛内史（二首）……………许 总 许 结（1308）  
赠薛播州（十四首选二）  
    北风吹故林……………王 红（1310）  
    衔悲向南浦……………何依工（1311）
- 薛道衡**  
出塞（二首选一）……………顾伟列（1313）  
昔昔盐……………魏耕原（1315）  
豫章行……………顾伟列（1318）  
敬酬杨仆射山斋独坐……………房日晰（1321）  
人日思归……………魏耕原（1322）
- 岑德润**  
鸡鸣篇……………徐应佩 周溶泉（1324）
- 虞世基**  
入关……………顾伟列（1324）
- 王由礼**  
赋得崖穴无结构诗……………徐应佩 周溶泉（1326）
- 陈子良**  
送别……………韩理洲（1327）
- 孔绍安**  
落叶……………韩理洲（1328）
- 无名氏**  
挽舟者歌……………徐应佩 周溶泉（1329）
- 无名氏**  
送别诗……………徐应佩 周溶泉（1331）
- 无名氏**  
叹疆场……………魏耕原（1332）
- 附录一**  
    主要作者小传……………金性尧（1335）
- 附录二**  
    主要书目简介……………张新科（1377）

## 关 雎

《诗经·周南》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

□□□□，□□□□。□□□□，□□□□。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《关雎》作为《诗经》的第一篇，流传久远，影响很大。但或说是讽刺，或说是赞美诗，或说是爱情诗，或说是举贤诗，或说是抢婚背景下的贵族有关婚姻问题的教育诗，或说是祝贺新婚的诗，真可谓众说纷纭，莫衷一是！至于它的篇幅，汉代以来流传的都是二十句。《毛传》分为三章：首章四句，后二章各八句。郑玄分为五章，每章四句。今人多分为四章：首章四句，次章八句，后二章各四句。近来有研究者认为原诗应为三章，每章各八句，共二十四句；第三章前面大约由于脱简之类的原因，丢了四句。我们现在按三章的结构分段抄写，再结合孔子“《关雎》之乱”的话来考虑，便感到这种“脱简”的说法是很有道理的。孔子曾说：“师挚之始，《关雎》之乱，洋洋乎盈耳哉！”“乱”是副歌，即每唱一遍都要重复的部分。就《关雎》看，“参差荇菜”等四句反复出现三次，文字基本相同，就是所谓“乱”。由此可见孔子看见的《关雎》共分三章，每章后都有“乱”。我们看到的第三章只有“乱”，可能是在流传过程中丢失了与第一、第二两章相对应的前四句。

当然，原诗二十四句的说法仅仅可供我们参考。现存的只有二十句，就只能按这二十句分析。先看余冠英先生的今译：

水鸟儿闹闹嚷嚷，在河心小小洲上。  
好姑娘苗苗条条，哥儿想和她成双。

水荇菜长短不齐，采荇菜左右东西。